**2016年硕士研究生入学考试自命题科目考试大纲**

专业：学科教学（美术） 考试科目名称：中西美术史

|  |
| --- |
| **第一部分：考试说明**  **一、考试性质**  中国美术史与外国美术史是我校美术学专业硕士研究生（专业学位）选考的专业基础课之一。它的评价标准是高等学校优秀本科毕业生能达到的水平，以保证被录取者具有较好的美术学学理论基础。  考试对象为所有参加2015年美术学专业硕士研究生（专业学位）入学考试的准考考生。  **二、考试形式与试卷结构**  （一）答卷方式：闭卷，笔试  （二）答题时间：180分钟  （三）题型比例  名词解释： 约20%  简 答 题： 约40%  论 述 题： 约40%  （四）参考书目  1.薄松年:《中国美术史教程》(增订版),陕西人民美术出版社,2008.  2．李春：《西方美术史教程》（增订版），陕西人民美术出版社，2008  **第二部分 考查要点**  **《中国美术史教程》**  **第一单元：史前美术**  **——第一章 中国美术的开端**  工具的演进与发展及旧石器时代晚期的装饰品。  **——第二章 新石器时代美术**  主要掌握的几个概念：仰韶文化彩陶、马家窑文化彩陶、龙山文化彩陶。  **第二单元 夏商周时期美术**  **——第一章 青铜工艺**  青铜器的造型与装饰，青铜器的发展和演变。  **——第二章 其他门类工艺美术**  玉器、骨牙工艺、丝织工艺、漆器工艺、陶瓷工艺。  **——第三章 雕塑**  青铜雕塑中的动物、人物雕塑，以及其他门类雕塑中的石雕、陶塑和木雕。  **——第四章 绘画**  工艺品上的装饰性绘画和战国帛画。  **——第五章 书法**  甲骨文、金文以及春秋战国时期书法。  **第三单元 秦汉时期美术**  **——第一章 绘画**  壁画中的宫室殿堂壁画与墓室壁画、两汉时期的墓室壁画，画像石和画像砖熟记山东画像石、苏北画像石、南阳画像石以及陕北画像石的特点。  **——第二章 书法**  秦汉时期书法遗迹与书法家。  **——第三章 雕塑**  宫苑雕塑与陵墓雕刻、两汉时期的陵墓雕刻、秦兵马俑和两汉时期的俑以及匈奴、滇族的青铜雕塑。  **——第四章 工艺美术**  内容主要包括：金属、丝织印染、漆器、玉石、陶瓷工艺。  **第四单元魏晋南北朝时期美术**  **——第一章 绘画**  魏晋时期绘画、南朝绘画、北朝绘画。  **——第二章 石窟壁画**  莫高窟壁画、克孜尔石窟壁画。  **——第三章 书法**  书法家、南北朝碑刻、书法理论的发展。  **——第四章 雕塑**  云冈石窟造像、龙门石窟和巩县石窟北朝造像、莫高窟北朝彩塑、炳灵寺和麦积山造像、寺庙造像、陵墓雕刻、陶俑、雕塑家。  **——第五章 工艺美术**  陶瓷工艺、漆器工艺、丝织工艺。  **第五单元 隋唐时期美术**  **——第一章 绘画**  人物画、山水花鸟和鞍马画，壁画，石刻画像，绘画湿润的发展。  **——第二 书法**  隋代书法和初唐四家，楷书和草书的创新。  **——第三章 雕塑**  陵墓雕刻、陶俑、宗教雕刻、留下姓名的雕塑家。  **——第四章工艺美术**  陶瓷工艺、染织工艺、金属工艺。  **第六单元 五代两宋时期美术**  **——第一章 五代绘画**  四川地区的宗教绘画，五代人物画，荆、关、董、巨和五代山水画，徐熙、黄荃和五代花鸟画，五代时期的壁画遗迹。  **——第二章 北宋绘画**  道释人物画和武宗元，李成、范宽和宋代前期山水画，郭熙的山水画及《林泉高致集》，北宋前期花鸟画，李公麟、苏轼和文人画的发展，宋代宫廷绘画，《清明上河图》和北宋风俗画的发展，青绿山水画的复兴，郭若虚《图画见闻志》。  **——第三章 五代绘画**  南宋绘画，人物画，风格多样的花鸟画，邓椿《画继》。  **——第四章 辽金绘画**  辽代绘画、金代绘画。  **——第五章 书法**  五代宋初的书法，宋代四家，南宋书法诸家。  **——第六章 雕塑**  宗教雕塑、殿堂陵墓雕塑，俑、砖雕及玩赏雕塑。  **——第七章 工艺美术**  陶瓷工艺、丝织印染、玉石牙角雕刻、漆器工艺。  **第七单元 元代美术**  **——第一章绘画**  元初绘画、元四家、元代中后期绘画、壁画和版画。  **——第二章 书法**  赵孟頫及鲜于枢，元代中后期书法。  **——第三章 雕塑**  佛教雕塑、道教雕塑、陶俑和杂剧砖雕，阿尼哥与刘元。  **——第四章 工艺美术**  陶瓷工艺、染织工艺、漆器工艺、金属与玉石工艺。  **第八单元 明清时期美术（上）**  **——第一章 明代绘画**  明代初绘画、明四家及苏州地区的绘画、明代后期绘画、明代寺观壁画。  **——第二章 清代绘画**  清初绘画，清代中期扬州地区绘画，晚清绘画。  **第九单元 明清时期美术（下）**  **——第一章 版画和年画**  群彩纷呈的书籍版画，《西厢记》《水浒传》插图，画谱与笺谱、年画。  **——第二章 清代绘画**  清初绘画，清代中期扬州地区绘画，晚清绘画。  **——第二章 书法**  明代书法、清代书法、篆刻艺术。  **——第三章 雕塑**  陵墓前的仪卫性雕刻，寺庙宗教雕塑，俑，案头摆设及工艺雕刻，民居建筑及家具上的装饰雕刻。  **——第四章 工艺美术**  陶瓷工艺、织绣工艺、漆器工艺、金属工艺、玉石、牙角等雕刻工艺。  **《西方美术史教程》**  **第一单元　原始、古代和中世纪美术**  **——第一章　原始美术**  雕刻品、洞窟壁画、岩画、彩陶和巨石建筑  **——第二章　古代两河流域美术**  苏美尔美术、阿卡德王国美术、巴比伦王国美术、亚述帝国美术  **——第三章　古代埃及美术**  金字塔、神庙、雕塑、壁画  **——第四章　古代希腊美术**  四个时期 各时期的雕塑艺术  **——第五章　古代罗马美术**  建筑、雕刻、绘画  **——第六章　中世纪美术**  早期基督教美术、拜占庭美术、罗马式美术、哥特式美术  **第二单元　文艺复兴时期美术**  **——第一章　意大利文艺复兴时期美术**  发端时期与早期、盛期、威尼斯画派  **——第二章　文艺复兴时期尼德兰美术**  15世纪美术、16世纪美术 博斯、马西斯、勃鲁盖尔  **——第三章　文艺复兴时期德国美术**  15世纪美术、16世纪美术、丢勒、格吕内瓦尔德、克拉那赫、小荷尔拜因  **——第四章　文艺复兴时期法国美术**  15世纪绘画、普罗旺斯画派、16世纪绘画、枫丹白露画派、肖像画、雕刻  **——第五章　文艺复兴时期西班牙美术**  15世纪绘画、16世纪绘画、格列柯、现实主义画家、雕刻  **——第六章　西方铜版画史话（一）**  德国铜版画、意大利铜版画、尼德兰铜版画  **第三单元　17至18世纪美术（上）**  **——概论**  17世纪概论、18世纪概论  **——第一章　17至18世纪意大利美术**  学院派、巴洛克艺术、贝尼尼、卡拉瓦乔、地方画派  **——第二章　17至18世纪荷兰、佛兰德斯美术**  荷兰绘画、佛兰德斯绘画、建筑、雕刻和工艺美术  **第四单元　17至18世纪美术（下）**  **——第一章 17至18世纪西班牙美术**  里韦拉、苏尔瓦兰、维拉斯贵支、穆里略、莱亚尔、戈雅、雕刻与建筑  **——第二章 17至18世纪法国美术**  古典主义美术、现实主义美术、路易十四时代的绘画、罗可可艺术、市民艺术、雕塑、建筑  **——第三章 17至18世纪英国、德国美术**  英国美术、德国美术  **——第四章西方铜版史话（二）**  荷兰铜版画、佛兰德斯铜版画、法国铜版画、意大利铜版画、德国铜版画、英国铜版画  **第五单元　19至20世纪美术（上）**  **——第一章 法国美术**  新古典主义美术、浪漫主义美术、现实主义美术、象征派、印象派、新印象派、后印象派  **——第二章 东欧诸国美术**  波兰美术、匈牙利美术、捷克及斯洛伐克美术、罗马尼亚美术、保加利亚美术、南斯拉夫美术、阿尔巴尼亚美术  **第六单元　19至20世纪美术（下）**  **——第一章 俄罗斯美术**  19世纪上半期美术、19世纪下半期美术、“艺术世界”  **——第二章 西方现代美术**  第二次世界大战之前、第二次世界大战之后、现代雕塑、现实主义美术 |