

思考一:课程意识

提问要有课程意识。语文教师在设计课堂教学的问题时,要从语文课程的特定目的和功能出发,注意对所提问题的课程意义和价值进行思考,从而胸怀课程理念,在课程理念的指导下选择与教学目标和内容相适应的问题,以体现课程对教学内容选择和学生发展所起的指引作用。语文课堂提问有“课程意识”的表现,主要体现在对“提问什么”以及“为什么提问这些”的课程问题的关注和思考上。

“提问什么”也就是“选择什么问题”,即确定问题所包含的主要内容。这里有一条总的原则和标准,那就是要根据课程目标和内容来确定问题的主要内容。课程目标和内容是教学内容选择和确定的依据,是指引课堂教学沿着课程规范顺利进行的保证。教学内容的选择和确定,必须比照、依据课程目标和内容的标准进行。课堂教学中所提的问题,由于在很大程度上体现了教学内容和程序的安排,所以这些问题也必须遵循课程目标和内容的要求,而不可过分偏离和扭曲课程目标和内容对它的要求。这种课程意识对于以选文为材料进行教学的语文课程来说,意义尤为重要:由于所提问题有了明确的课程目标和内容依据,课堂教学因而减少了提问的盲目性和随意性。

从语文课程的基本理念来看,“为什么提问这些”有这样几个方面的依据和标准(也就是说,语文课程的基本理念为课堂提问提供了参照标准和依据):(1)从能否全面提高学生的语文素养检验问题的综合性;(2)从是否符合语文教育的基本特点思考问题的适切性;(3)从是否适应自主、合作、探究的学习方式考虑问题的探究性;(4)从是否有利于建设开放、动态的语文课程审视问题的



开放性。

思考二:教学价值

提问要有教学价值。语文课堂中的提问要富含教学意义,符合教学目标的要求,适应学生认知和思维发展的规律,反映对教学内容和过程的合理安排。从实质上说,语文课堂提问要有教学价值,就是要考虑学生的心理发展水平,加强教师的引导作用,将蕴涵在教材、参考资料等原生性材料中的教学因素挖掘出来,致力于培养学生理解、分析、处理和运用语文材料的能力,使提问实现语文课程的培养目标和育人功能。

语文课堂中的提问,不同于我们日常交际和交流中的“问话”。日常交流中的问话通常是比较简单的,无须应答者经过复杂紧张的思维活动就能作出回答。它的意义主要表现在人际间的交流和沟通上。如见面时的“你吃了

吗”“你到哪儿去了”等这样的问话,主要表达的是一种问候的意义,对理解讲话内容的思维水平要求不高。语文课堂中的提问一旦进入具体的教学情境,就有其独特的意义和价值。它的主要作用在于促进学生对教学内容的理解分析能力和思维能力的发展,因此需要考虑教学过程中的各种因素及其影响作用。在教学过程的诸多要素中,教师、教材和学生是决定教学活动能否成功开展的关键因素,所以,课堂提问必须充分考虑这些教学因素的作用,以实现提问的教学价值。

要想充分实现课堂提问的教学价值,教师就要努力提高自己的知识素养和提问技能,充分考虑学生的心理特点,同时根据教学内容的特点和教学重点,引导和鼓励学生对所提出的问题发表积极的、有意义的见解和看法。因此,教师在提问时应该态度亲切,发扬民主作风,重视学生的主体作用,充分调动学生的积极性和主动性,不能对所提问题的答案作出强求一律的规定,那种硬要学生按照教师预设的答案、标准进行回答的态度和做法是不可取的。

思考三:情境意义

提问要有情境意义。语文教师在设计问题时,要充分考虑教学中的各种具体情况,预估教学中有可能发生的事情,尽量使提问贴近学生和教学的实际,适应具体的教学情境。语文课堂提问的情境意义,主要体现在对问题是“针对何人”“在何时”“于何地”提出的等问题的考虑上。

不同层次、不同特点的学生对教学内容的理解和接受能力是不同的。“针对何人”就是要考虑一个班学生的整体水平,并针对不同学生的个性特点,设计不同层次和形式的问题,以使更容易、更自然地接受问题。如对习惯深思的学生适合提出比较尖锐、富有挑战性的问

阅读教学整体感知的选点切入

●彭铁明

一、由细节切入整体感知

这里所说的细节,是指凝聚了作者心思、心力与心智的能给予读者以暗示意义的但又需要读者用发现的眼光来审视文本才能捕捉到的寻常言语。

选择细节作为整体感知的切入点,常常会使整体感知变得厚重起来。鲁迅《祝福》中显示季节变化的“冬、春、秋”等看似寻常的字眼,实则是绝妙的细节,可由此切入整体感知。让学生跳读文本依次找出显示季节变化的“冬、春、秋”等词语后,结合祥林嫂在自然三季里与鲁镇的联系,不难完成对小说的整体感知:冬末惨死鲁镇—冬初乍到鲁镇—春天离开鲁镇—秋天再到鲁镇。为了进一步凸显整体感知的成果,可让学生按时间流程把文章主要情节整理为“冬初乍到鲁镇—春天离

开鲁镇—秋天再到鲁镇—冬末惨死鲁镇”,然后再要求学生有所发现。发现之一是小说采用了倒叙的记叙方式。发现之二是祥林嫂初到鲁镇与永远地离开鲁镇均是在冬天,而来与去又是生命的两极,这就暗示着祥林嫂在鲁镇时就一直生活在冬天(表层义是自然的冬天,深层义是社会的冬天)之中,生活在冷漠、冷淡、冷清之中。而小说所反映出来的现实情况亦是如此,祥林嫂临死前的“空的”“破碗”以及刚死后招致的鲁四老爷的骂语“这就可见是一个谬种”,便是最好的证明。事实上,不只“冬”有暗示意义,“春”与“秋”也各有所指,在此不再赘述。

二、由高频次词语切入整体感知

当一个词语频频亮相于文中时,我们一定不能等闲视之。我们

可以用善于发现的眼睛去看,有时这样一个词语就是整体感知文本的一个绝妙的入口。《琵琶行》一诗里前后共出现七次“闻”字,由它切入,便能迅速找到体现诗歌主要内容的诗句“我闻琵琶已叹息,又闻此语重唧唧”。这句诗的大意是诗人听了琵琶女弹奏的乐曲和悲苦自诉后,情不自己地发出了“同是天涯沦落人”的深沉感叹。因此,“凡六百一十六言”的长篇叙事诗经整体感知后,就可浓缩为精简的九言:闻琵琶—闻此语—叹沦落。这样抓住“闻”字切入,实际效果是学生整体感知文本用时少,却又印象深刻。

当然,我们不能为整体感知而整体感知,在捕捉庄子鸿文《逍遥游》节选部分的高频次词语时,就应带入这样的考虑因素。“笑”一词在节选的三个自然段中各亮

题,对个性活泼的学生应以较为开放的形式(甚至可采取适当玩笑的口吻)提出问题,而对比较内向的学生则应采用亲切的鼓励语气提出问题等。

“在何时”提问,就是要根据课堂教学的实际情况恰当时地提出问题。在课堂教学的过程中,有时会发生一些意想不到的事情。此时,教师如果能够抓住机会,恰当地向学生提出问题,引导学生转入对教学内容的思考,就能收到出其不意的效果。比如,一位教师在教学《花未眠》一课时,一位学生突然大叫了一声:“啊!”

造成了课堂秩序的大乱。原来,这位学生上课时走神了,偶尔抬头,看到教室外的天空上出现了一道美丽的彩虹,他不由自主地大声赞美起来。这时,教师利用这个机会,因势利导地提出了一个问题:“是啊,真美!xx同学偶尔抬头,突然发现了彩虹的美丽,这说明了一个什么问题呢?请联系课文内容作答。”学生马上根据课文内容得出了正确的答案:“美是邂逅所得,是亲近所得。”这样,学生的注意力也就自然地被吸引到课堂内了。而通过这个问题,他们对课文内容的理解和感悟也更为深刻了,

从而获得了最佳的教学效果。

“在何地”提问,就是在课堂教学中根据教学内容,针对教师或学生所处的位置提出恰当的问题,加强课堂提问的情境意义,给学生留下较鲜明的印象,以加深他们的理解和认识。如在口语交际教学中,对于座位靠后的学生,我提出了一个问题:“口语交流在声音表达上有什么要求?请你根据这些要求回答我的问题。”这样就会使学生对口语交流在声音表达上的要求有更真切的理解和体会。

(福建漳州师范学院中文系; 363000)