**中国古典文献学专业课程计划**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **类 别** | | **课程名称** | | | **学分** | **学时** | **开课学期** | **任课教师** |
| **必修**  **课程** | 公共  必修课 | 新时代中国特色社会主义理论与实践研究 | | | 2 | 36 | 1 |  |
| 马克思主义与社会科学方法论 | | | 1 | 18 | 2 |  |
| 第一外国语语言基础课程 | 研究生综合英语 | | 2 | 36 | 1 |  |
| 专业英语 | | 2 | 36 | 2 | 吴思敏 |
| 学科  基础课 | 论文写作与学术规范 | | | 1 | 18 | 1 | 胡明贵 |
| 版本、目录与编纂学 | | | 2 | 36 | 1 | 张艳辉、魏宁楠 |
| 校勘与注释学 | | | 2 | 36 | 2 | 蔡树才 |
| 辑佚、考证与辨伪学 | | | 2 | 36 | 2 | 宋巧燕 |
| 学科必修课 | 各阶段必修课 | | 福建文学文献研究 | 2 | 36 | 2 | 陈良武、魏宁楠 |
| 经典文献研读 | 2 | 36 | 1 | 陈良武、刘烨、魏宁楠、吴文文 |
| 出土文献与  古代文学研究 | 2 | 36 | 2 | 陈良武、吴文文、蔡树才、刘烨 |
| 唐前研究段必修课 | | 唐前文学文献专题 | 3 | 54 | 3 | 陈良武、刘烨 |
| 唐宋研究段必修课 | | 唐宋文学文献专题 | 3 | 54 | 2 | 郭薇 |
| 元明清研究段必修课 | | 元明清文学文献专题 | 3 | 54 | 3 | 宋巧燕、张则桐 |
| **选修**  **课程** | 学科  方向类 | 中国古典文献学史 | | | 2 | 36 | 1 | 王照年 |
| 诗经楚辞研究 | | | 2 | 36 | 2 | 陈良武 |
| 汉魏文学研究 | | | 2 | 36 | 2 | 黄金明 |
| 六朝文学研究 | | | 2 | 36 | 3 | 林大志 |
| 唐宋散文研究 | | | 2 | 36 | 2 | 王朝华 |
| 唐宋诗词举例 | | | 2 | 36 | 3 | 王朝华 |
| 唐宋词研究 | | | 2 | 36 | 3 | 刘荣平 |
| 明清诗文研究 | | | 2 | 36 | 2 | 张则桐、吕贤平 |
| 元明清戏曲研究 | | | 2 | 36 | 3 | 张则桐 |
| 明清小说研究 | | | 2 | 36 | 3 | 陈丽媛、吕贤平 |
| 文化  素质类 | 中国古代典章制度研究 | | | 2 | 36 | 3 | 宋巧燕、蔡树才  刘烨 |
| 文学理论 | | | 2 | 36 | 1 | 胡明贵、梁结玲 |
| 先秦诸子研究 | | | 2 | 36 | 3 | 王朝华 |
| 《文心雕龙》研究 | | | 2 | 36 | 3 | 黄金明 |
| 古代文学论文选读 | | | 2 | 36 | 3 | 黄金明 |
| 文字学 | | | 2 | 36 | 2 | 张为 |
| 交叉  融合类 | 音韵学 | | | 2 | 36 | 2 | 林颂育 |
| 训诂学 | | | 2 | 36 | 2 | 杨继光 |
| 中古文献导读 | | | 2 | 36 | 2 | 林大志 |
| 苏轼研究 | | | 2 | 36 | 2 | 肖庆伟、李梅 |
| 明清小说批评与传播研究 | | | 2 | 36 | 3 | 陈丽媛 |
| 清代文学教育与接受研究 | | | 2 | 36 | 2 | 宋巧燕 |
| 人工智能（文史） | | | 2 | 36 | 2 |  |
| **补修**  **课程** | | 中国古代文学 | | |  |  | 1-2 |  |
| 古代汉语 | | |  |  | 1-2 |  |
| **必修**  **环节** | | 学术报告 | | | 1 |  | 5 |  |
| 文献研读 | | | 1 |  | 5 |  |
| 社会实践 | | | 1 |  | 5 |  |
| 中期考核 | | |  |  | 4 |  |
| 科研训练 | | |  |  |  |  |
| 发表论文 | | |  |  |  |  |